УДК 299.4+903.2 (470.316)

**Е.Г. Шалахов**

 *Россия, Юрино, Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Марий Эл «Замок Шереметева»*

**СИБИРСКИЙ ШАМАНИЗМ И ДРЕВНОСТИ ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ: ЭТНОАРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

В статье рассматриваются уникальные изображения на керамическом сосуде из погребения под курганом № 13 Кухмарского могильника эпохи бронзы. Элементы прочерченного рисунка – рыба, пораженная гарпуном, рыболовная верша (вентерь), гарпун с пятью шипами и три рыбообразных существа, очевидно, связаны с культовой практикой древнего населения. Судя по многочисленным фактам из этнографических источников, изображения на кухмарской посуде соотносятся с атрибутикой сибирского шаманизма.

*Ключевые слова:*археология,керамика, могильник, эпоха бронзы, сосуд, гарпун, амулет, шаман, шаманизм.

**E. G. Shalakhov**

 *Russia, Yurino, State Budgetary Institution of Culture*

*of the Republic of Mari El "Sheremetev Castle"*

**SIBERIAN SHAMANISM AND THE ANTIQUITIES OF EASTERN EUROPE: ETHNOARCHAEOLOGICAL ASPECT**

The article discusses the unique images on a ceramic vessel from the burial under the burial mound No. 13 of the Kukhmar burial ground of the Bronze Age. The elements of the drawn drawing – a fish struck by a harpoon, a fishing top (venter), a harpoon with five spikes and three fish-like creatures are obviously connected with the cult practice of the ancient population. Judging by numerous facts from ethnographic sources, the images on the cookware correlate with the attributes of Siberian shamanism.

*Key words:* archeology, ceramics, burial ground, Bronze Age, vessel, harpoon, amulet, shaman, shamanism.

Появление носителей уникальных сейминско-турбинских бронз в лесной полосе Восточной Европы, вероятно, неким образом повлияло на культовую практику местных племён, вступивших в соприкосновение с воинственными пришельцами. В первую очередь, это фиксируется в керамических комплексах памятников с так называемой «фатьяноидной» керамикой [*Жульников*,2011, с.30]. Наибольшего внимания, на мой взгляд, заслуживает находка из Кухмарского курганного могильника, открытого Ярославской археологической экспедицией (Я. В. Станкевич) в конце 30-х гг. прошлого века [*Крайнов*,1962, с. 51].

Погребальный памятник абашевского типа расположен на холмообразном песчано-гравийном возвышении коренного берега Плещеева озера, в 7 км к северо-востоку от исторического центра г. Переславля-Залесского – в излучине ручья Кухмарь [*Крайнов, Уткин*, 1991, с. 147]. Первыми стационарными раскопками могильника в 1939 г. руководили П. Н. Третьяков и Я. В. Станкевич. Наиболее масштабные работы на Кухмаре были предприняты в 1959–1960, 1971 и в 1973 гг. Д. А. Крайновым [*Крайнов, Уткин*,1991, с. 147, 155, рис. 1].

В коллекции Кухмарского могильника есть оригинальный сосуд, который мог иметь ритуальное значение в эпоху бронзы. Речь идет о находке из кургана № 13. Сосуд с шаровидным туловом и резко отогнутой наружу раструбообразной шейкой, расчищенный в погребении № 1 упомянутого кургана, имел богато орнаментированную внешнюю поверхность с «отпечатками мелкозубчатого штампа в виде косо-вертикальных насечек (7 рядов), разграниченных зигзагообразными линиями из насечек того же штампа» [*Крайнов*, 1962, с. 59, рис. 13].

Как справедливо отмечал основной исследователь Кухмарского могильника Д. А. Крайнов, рассматриваемая находка интересна «еще и тем, что на внутренней стороне шейки нанесен крайне сложный рисунок» [*Крайнов*, 1962, с. 60, рис.14/ *5*].

Кроме орнаментации в виде косых насечек, Д. А. Крайновым зафиксировано шесть довольно условных изображений представителей речной ихтиофауны и орудий рыболовства, которые интерпретируются исследователем как рисунок пиктографического характера [*Крайнов*, 1962, с. 59].

Прямых аналогий кухмарской композиции нет, но изображения «рыбы, пораженной гарпуном» [*Крайнов*, 1962, с. 59], рыболовной верши или вентеря, гарпуна с пятью шипами и трех рыбообразных существ, на мой взгляд, передают некое сакральное действо, сопряженное с шаманскими ритуалами эпохи палеометалла.

Чтобы выяснить смысловую нагрузку образа рыбы (рыб) в обрядовой практике эпохи, оставившей после себя, например, ритуально-культовый (шаманский) комплект бронз Галичского клада [*Студзицкая, Кузьминых*, 2001, с. 140–155; *Шалахов*, 2021, с. 44–46], обратимся к опубликованным этнографическим источникам.

Любопытные свидетельства об использовании шаманских фетишей в виде рыб приводит в одной из своих статей Д. К. Зеленин: «Тунгусский шаман, приступая к лечению больного, также велит наделать идолов в виде зверей и рыб, которыми и обкладывают больного. <…> У енисейских тунгусов при шаманском камлании от болезней употребляются духи – деревянные изображения человека на налиме, две деревянные сросшиеся хвостами рыбы-мамонты, плот из девяти антропоморфных онгонов и т.д.» [*Зеленин*, 2011, с. 158–159].

По якутским верованиям, духи-помощники шамана могли являться в образе рыб [*Зеленин*, 2011, с. 165]. Костюм якутского шамана, по описанию исследователей XIX века, имел железные нашивки-амулеты, изображавшие рыб [*Зеленин*, 2011, с. 170].

Изображения рыб на сосуде из Кухмарского могильника полностью соотносятся с атрибутикой сибирского шаманизма, получившего мощный импульс к становлению в бронзовом веке Северной Азии [*Окладников*, 1973, с. 24].

То же можно сказать про изображения гарпуна и пронзенной им рыбы, запечатленные на кухмарском сосуде. Они у нас ассоциируются со стрелами-оберегами, которые в шаманской мифо-ритуальной практике призваны были запугивать или даже убивать демонов [*Зеленин*, 2011, с. 150].

 Таким образом, символические духи-помощники и обереги кухмарского «шамана», запечатленные на внутренней стороне шейки сосуда из абашевского (?) погребения под курганом № 13, позволяют нам судить о проникновении в духовную жизнь племён лесной полосы Восточной Европы некоторых зауральских культовых традиций, сложившихся, полагаю, накануне сейминско-турбинской экспансии на запад.

**Список источников и литературы**

*Жульников А. М.* Плоскостные изображения на керамике в контексте взаимодействия древнего населения Восточной Европы и Зауралья // Труды Камской археолого-этнографической экспедиции. – 2011. – № 7. – С. 23–36.

*Зеленин Д. К.* Культ онгонов в Сибири // Шаманизм народов Сибири. Этнографические материалы XVIII–XX вв.: хрестоматия в 2 т. – Т. 1. – 2-е изд., испр. и доп. / Сост., вступ. ст., исслед., прилож., заключ., подбор ил. Т. Ю. Сем. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; Нестор-История, 2011. – С. 123–175.

*Крайнов Д. А.* Кухмарский курганный могильник // КСИА. – 1962. – № 88. – С. 51–63.

*Крайнов Д. А., Уткин А. В.* Курганный могильник у ручья Кухмарь на Плещеевом озере // Поздний энеолит и культуры ранней бронзы лесной полосы европейской части СССР. – АЭМК. – Вып. 19. – Йошкар-Ола: МарНИИ, 1991. – С. 147–159.

*Окладников А. П.* Проблема связи между племенами Западной Сибири и Прибайкалья (на материалах петроглифов) в раннем бронзовом веке // Из истории Сибири. – Вып. 7. – Томск: Изд-во ТГУ, 1973. – С. 20–25.

*Студзицкая С. В., Кузьминых С. В.* Галичский «клад»: (К проблеме становления шаманизма в бронзовом веке Северной Евразии) // Мировоззрение древнего населения Евразии. – М.: Старый Сад, 2001. – С. 123–165.

*Шалахов Е. Г.* Сейминско-турбинские бронзы в абашевском горшке (к 185-летию со дня обнаружения Галичского клада) // Материалы и исследования по истории России: Сборник научных трудов / Отв. редактор М. М. Чореф. – Нижневартовск: ИП Мельник Николай Васильевич, 2021. – С. 44–48.

**Список сокращений**

АЭМК – Археология и этнография Марийского края

КСИА – Краткие сообщения Института археологии

ТГУ – Томский государственный университет

МарНИИ – Марийский научно-исследовательский институт

**Ссылка на ORCID**

**Шалахов Е.Г.** <https://orcid.org/0000-0002-8145-9889>