**Мотив параллельных линий на оленных камнях и этнографические аналоги**

На оленных камнях (преимущественно саяно-алтайского и евразийского типов) устойчивым признаком выступает мотив наклонных параллельных линий, расположенных в верхней части памятника. Наиболее характерны две или три черты. Для их нанесения применялись выбивка с прошлифовкой, барельеф, роспись. По распространенному мнению, мотив передавал татуировку, раскраску или скарификацию лица воина. Исследователи расшифровывали его значение как символ пояса в созвездии Орион, отражение культа Неба и Земли, идеограмму потусторонних сфер, магический знак, запирающий проход в иной мир. Используя этнографические материалы, можно высказать и другое предположение. В африканских и американских культурах полосы на лице индивидуума, обозначали его этнос, клан, социальную и половую группу. В воинской среде линии часто указывали на число сражений и убитых врагов, или же играли роль оберега. Нередко нанесение линий использовалось в обрядах перехода, например инициации. Инициация имела тесную связь со смертью. По всей видимости, данный мотив на оленных камнях передавал метку, появлявшуюся на лице подростка во время инициации, служа маркером полноправного воина.

On deer stones (mainly of the Sayan-Altai and Eurasian types), a stable feature is the motif of inclined parallel lines located in the upper part of the site. Two or three lines are most characteristic. Embossing with polishing, bas-relief, and painting were used for their application. It is believed that the motif conveyed a tattoo, coloring or scarification of the face of a warrior. The researchers deciphered its meaning as a symbol of the belt in the constellation Orion, a reflection of the cult of Heaven and Earth, an ideogram of otherworldly spheres, a magical sign that blocks the passage to another world. Based on ethnographic materials, another assumption can be made. The stripes on a person's face signified their ethnic, clan, social, and gender group in African and American cultures. In a military environment, lines often indicated the number of battles and killed enemies, or they played the role of a talisman. Drawing lines was often used in rites of passage, such as initiation. Initiation had a close relationship with death. Apparently, this motif on deer stones conveyed the mark that appeared on the face of a teenager during initiation. It marked a full-fledged warrior.