

Галина Владимировна Варганова,
д-р пед. наук, профессор Санкт-Петербург-
ского государственного института культуры

**Литературное творчество как фактор активизации
читательской деятельности**

Literary creative work as the factor of reading activity development

Аннотация: Библиотека как социальный институт призвана способствовать формированию фундаментальных ценностей и ценностных ориентаций читателей. В системе ценностей современного общества особое место отводится книге и чтению. Приобщение к литературному творчеству является важнейшим фактором активизации читательской деятельности различных групп населения. Комплекс педагогических и библиотечных технологий, используемых в ходе приобщения к чтению, способствует интеллектуальному и нравственному развитию читателя.

Ключевые слова: чтение, читательская деятельность, литературное творчество, педагогические технологии, библиотечные технологии

Abstract: The library as the social institute is aimed at giving rise to fundamental values and value orientations of citizens. The book and reading activity have a special position in the system of values in modern society. Literary creative work of readers is considered to be one of the major factors of reading activity mainstreaming. The complex of pedagogical and library technologies are beneficial in facilitating the intellectual and ethical development of readers.

Key words: reading, reading activity, literary creative work, pedagogic technologies, library technologies.

Важнейшей составляющей деятельности библиотеки как социального института является «мир значений, благодаря которому человек

приобщается к чему-то более важному и непреходящему, чем его собственное эмпирическое существование». Гуманистические ценности, отстаиваемые библиотекой, определяют сохранение общества, его воспроизводство, приносят смысл в жизнь каждого отдельного человека. Классическая триада ценностей—добро, истина, красота—должна оставаться императивом человеческой жизни, независимо от политических, экономических, социальных трудностей, с которыми сталкивается общество, стремящееся к их преодолению [3].

Библиотека, обладающая традиционными и электронными ресурсами, позволяет читателям, предпочитающих разную материальную основу документов, успешно осваивать заложенный в них мир фундаментальных ценностей и культурных смыслов. Читательская деятельность активизирует процесс самоопределения и самоидентификации личности, формирует социально значимое умение оценивать окружающий мир в контексте этического измерения.

Изучение деятельности отечественных и зарубежных библиотек, связанной с приобщением к чтению, показывает наличие набирающего силу тренда: важнейшим фактором формирования интереса к чтению является привлечение читателей к литературному творчеству.

Традиционные встречи с писателями и поэтами дополняются мастер-классами, в ходе которых прозаики и поэты обучают литературному мастерству и делятся личными творческими секретами. В программах литературных клубов библиотечно-информационных учреждений все чаще встречается позиция: «мастер-класс: как написать рассказ/эссе/повесть» и др. В электронных книжных клубах, создаваемых на базе зарубежных общественно-массовых периодических изданий, главным образом, газет, для ознакомления населения с литературными новинками, среди предлагаемых участникам мероприятий непременно значатся конкурсы художественно-творческих достижений читателей [2].

Чтение художественного произведения, сопровождаемого интересом к литературному творчеству, как самостоятельному виду деятельности, способствуют более глубокому пониманию читателями тех культурных смыслов, которые заложены в нем автором.

Литературное творчество является самостоятельным предметом изучения множества наук, в том числе педагогики.

В отечественной педагогике наибольшее распространение получили два основных подхода к рассмотрению литературного творчества: понимание его как метода изучения литературного произведения и рассмотрение как способа развития письменной речи.

Литературное творчество как метод изучения произведений предполагает ознакомление непосредственно с их содержанием, а также написание сочинений по отраженным в них темам/проблемам в рамках определенного жанра. Рассмотрение литературного творчества как способа развития письменной речи обуславливает проведение такой работы как написание разнообразных видов сочинений и изложений с множественными творческими заданиями[4].

Чтение и изучение литературы с одновременным обеспечением условий для творчества способствует развитию и обогащению личности читателя, более полному раскрытию творческого потенциала и готовности привносить креативные начала во все сферы реализуемой деятельности.

В литературном творчестве как виде деятельности видится возможным выделение двух важнейших аспектов: когнитивного и мотивационного.

Когнитивный аспект связан непосредственно с созданием и содержанием самого литературного произведения, его оригинальностью и новизной. Мотивационный аспект показывает наличие устойчивого интереса читателя к литературному творчеству, высокую степень вовлеченности в творческую деятельность по написанию литературных работ разных жанров, стремление к удовлетворению интеллектуальных, духовно-нравственных, эстетических потребностей. Система высших ценностей и ценностных устремлений

читателя явно или латентно включена и в когнитивную, и в мотивационную деятельность.

Представляется, что обучение литературному творчеству в библиотеках позволяет комплексно использовать педагогические и библиотечные технологии. Организация традиционных и виртуальных выставок, посвященных писателям/поэтам; подготовка библиографических указателей; работа книжного клуба/студии любителей чтения, проводимого по специально разработанной программе с неизменным участием писателей и поэтов как руководителей мастер-классов по литературному творчеству; проектная деятельность; проведение краеведческих и историко-литературных исследований совместными усилиями библиотечных специалистов и представителей других профессий (историков, культурологов, социологов и др.) и многое другое способствуют активизации интереса к литературе и чтению [1].

Информационные технологии обеспечивают возможности интерактивного общения литературной общественности с читателями, в частности по получению консультационной помощи при написании творческих работ. Наряду с этим библиотеки проводят литературные конкурсы в различных номинациях (жанр, тема и др.), в составе жюри которых известные/популярные представители литературной общественности, лауреаты национальных и международных конкурсов.

Закрепление одобрением и признанием творческого прогресса со стороны корифеев профессии, оказывает большое стимулирующее воздействие на читателя, поощряя его к новым достижениям. При этом читатель ощущает личную принадлежность к профессионально работающей группе, для которой литература и чтение – гуманистическая ценность. Идентификация себя с членами этой группы делает процесс чтения и написания собственных работ более системным, открывает новые возможности для восприятия и понимания литературных произведений, а также для личностного и творческого самовыражения и развития.

Список литературы

1. Варганова Г. В. Педагогический потенциал историко-литературных исследований / Варганова Г.В., Плавко И.А. Инновационные технологии в науке и образовании. –2015. –№1(1). –С.72–74
2. Варганова Г. В. Цифровые книжные клубы как предмет междисциплинарных исследований / Варганова Г. В., Кутяшова Д. А. В сб. Педагогика и психология: актуальные вопросы теории и практики. Сборник материалов V международной научно–практической конференции 2015.– С.15–18
3. Здравомыслов А. Г. Социология конфликта. – Москва: Аспект Пресс,1996. – 317 с.
4. Рыжкова Т. В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования / Рыжкова Т. В. – Москва: Издательский центр Академия, 2007.– 416 с.